



*Una manera de hacer Europa*

## Un minuto para la Igualdad

RED DE POLÍTICAS DE IGUALDAD ENTRE MUJERES Y HOMBRES EN LOS  
FONDOS COMUNITARIOS

Fecha: 10 de noviembre 2022

### El Instituto de las Mujeres acoge el Ciclo de audiovisual contemporáneo: Vulnerabilidad - Memoria - Afectos

El pasado viernes 4 de noviembre fue presentado en la Casa Abierta, sede del Instituto de las Mujeres en Madrid, el I Ciclo de audiovisual contemporáneo: Vulnerabilidad – Memoria – Afectos comisariado por Natalia Piñuel Martín.



Instituto de las  
**MUJERES**

El Instituto de las Mujeres presentó el Ciclo de audiovisual contemporáneo: Vulnerabilidad – Memoria – Afectos comisariado por Natalia Piñuel Martín, como parte de las actividades de

su Agenda Cultural, que tiene como eje transversal la participación del público y abarca distintas disciplinas culturales con la finalidad de crear un espacio en donde avanzar en los principios de igualdad y feminismo y poder experimentar e impulsar la creatividad de las mujeres.

Este ciclo incluye cinco obras realizadas por artistas españolas. El programa pretende indagar en las prácticas artísticas contemporáneas asociadas a la imagen, explorando toda la diversidad del lenguaje cinematográfico a través de las cinco obras que trabajan temas como la performatividad de los cuerpos, relaciones y afectos y la memoria histórica y activista de la lucha feminista, generando discursos estéticos con perspectiva de género e inclusiva.

- Las cinco obras realizadas por artistas españolas:
- “La mano que canta” de Alex Reynolds y Alma Söderberg,
- “Una dedicatoria a lo bestia” de nucbeade (Quiela Nuc y Andrea Beade),
- “Autoficción” de Laida Lertxundi,
- “Quella che cammina” (La que camina) de Eli Cortiñas y
- “Movimientos para una manifestación en solitario” de Cabello/Carceller.

Natalia Piñuel Martín, historiadora del arte, investigadora cultural, comisaria y cofundadora de la plataforma Playtime Audiovisuales fue la comisaria del ciclo y la encargada de presentar el programa del mismo. Entre sus proyectos más destacados se encuentran *Visiones contemporáneas*- últimas tendencias del cine y el vídeo en España- con sede en el DA2 (Salamanca) y la bienal dedicada a la performance audiovisual *El cine rev[b]elado* en el Centro de arte 2 de mayo (CA2M) de Madrid. Además, coordina el festival *She Makes Noise* en La Casa Encendida de Madrid y colabora regularmente en otros medios, tanto on-line como impresos, siendo muy activa en los temas y debates de género. Natalia también ejerce como conferenciante y es docente de la Escuela de Audiovisuales de la Comunidad de Madrid (ECAM) y del Instituto Europeo di Design (IED). Actualmente dirige el podcast *Derivas* para la radio de La Casa Encendida.

# Para consultar más información pulse en el siguiente enlace:

<https://www.inmujeres.gob.es/actualidad/noticias/2022/NOVIEMBRE/cicloaudiovisualcontemporaneo.htm>